**Оценочные материалы по литературе**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  |
| 1 | Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века |  |
| 2 | Контрольная работа по литературе второй половины XIX века |  |
| 3 | Итоговая контрольная работа |  |

**Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века**

1. **Биографический раздел.**
2. *Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?*

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

*2. Кто из поэтов II половины 19 века, будучи ещё ребёнком, читал стихи из «Полтавы»*

*А.С.Пушкина Николаю II?*

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

1. *Кому из поэтов II половины 19 века посвящена сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»?* А) А.Толстому Б) А.Фету В) Н.Некрасову Г) Ф.Тютчеву
2. *Кому из поэтов II половины 19 века, испытавшего все тяготы городского бедняка, материальный успех принесла издательская деятельность?*

А) А.Толстому Б) А.Фету В) Н.Некрасову Г) Ф.Тютчеву

1. *Установите взаимосвязь имён и явлений:*

А) А.Толстой а) пишет статьи по агрономии

Б) А.Фет б) становится выдающимся редактором своего времени

В) Н.Некрасов в) является председателем Комитета цензуры иностранной

Г) Ф.Тютчев г) был церемониймейстером Александра II

**II. Творческий раздел.**

*1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века*?

А) романтизм        Б) сентиментализм В) классицизм              Г) реализм

*2. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».*

А) А.С.Пушкин   Б) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет  Г) Ф.Тютчев

*3.* *Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?*

А) тема города  Б) тема любови В) страдания народа     Г) тема одиночества

*4*. *Творчество какого поэта характеризуется*

А) гражданственностью, поклонением русской женщине а) Ф.Тютчева

Б) обращённостью к истории, судьбам родины б) Н.Некрасова

В) драматичностью, философичностью, афористичностью в) А.Фета

Г) «запечатлённостью мгновения» и «поэтической дерзостью» г) А.Толстого

*5. Какие средства выразительности наиболее характерны для стихотворений* а) Ф.Тютчева а) анафора, повторы, синтаксический параллелизм

б) Н.Некрасова б) психологический параллелизм, антитеза, звукопись

в) А.Фета в) параллелизмы, повторы, метафоричность, «безглагольность»

г) А.Толстого г) фольклорно - песенное начало, параллелизм, градация, антитеза

*6.О каком поэте идёт речь?*

*«Вот уже более ста лет Россия ищет ответ на вопрос, заданный…., и в этом диалоге поэта с Россией и состоит огромный смысл его крестьянской эпопеи» /В.С.Баевский/*

**III. «Суха теория…»**

1. *Кому принадлежат эти поэтические строки?*
2. «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо…» А) Н.А.Некрасов
3. «Мысль изречённая есть ложь…» Б) А.А.Фет
4. «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые…» В) Ф.Тютчев
5. «Я лиру посвятил народу своему…» Г) А.Толстой
6. «Если проза в любви неизбежна…»
7. «Сияла ночь. Луной был полон сад…»
8. *Какое стихотворение «лишнее» в этой подборке?*
9. «Я пришёл к тебе с приветом…» 2. «Люблю грозу в начале мая…» 3. «Какая ночь! На всём какая нега!» 4. « Какая грусть! Конец аллеи // Опять с утра исчез в пыли…»
10. *Закончите поэтические строчки:*
11. «Коль любить, …………….., 2. «Если проза в любви неизбежна…….»  
    Коль грозить, ………………, 3. «Я горячим …..»  
    Коль ругнуть, ………………, 4. «Умом Россию не понять……….»  
    Коль рубнуть, ……………!» 5. «Я встретил вас – и всё былое…..»
12. *Как вы думаете, кто автор этих строк? Объясните свой выбор.*

Душа хотела б быть звездой,

Но не тогда, как с неба полуночи

Сии светила, как живые очи,

Глядят на сонный мир земной,-

Но днем, когда, сокрытые как дымом

Палящих солнечных лучей,

Они, как божества, горят светлей

В эфире чистом и незримом.

***Контрольная работа «Из поэзии II половины 19 века» В – 2***

1. **Биографический**
2. *Кто из поэтов II половины 19 века 22 года прожил за границей?*

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

*2. Кто из поэтов II половины 19 века читал свои стихи А.С.Пушкину?*

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

3. *Кто из поэтов II половины 19 века так и не сумел получить университетского образования?*

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

*4. Кто из поэтов II половины 19 века был отлучён от рода потомственных русских дворян?*

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

*5. Установите взаимосвязь имён и явлений:*

А) А.Толстой а) Генрих Гейне считал его своим лучшим другом

Б) А.Фет б) вместо четырёх пробыл в университете шесть лет

В) Н.Некрасов в) ещё в детстве был представлен великому Гёте

Г) Ф.Тютчев г) сумел возродить пушкинский «Современник»

**II. Творческий**

*1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века*?

А) романтизм        Б) сентиментализм В) классицизм              Г) реализм

*2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?*

А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев

*3.Что определяет пафос поэзии А.Фета?*

А) чувство ненависти к угнетателям народа Б) чувство тревоги при столкновении с неизведанным, «неразгаданным» В) чувство красоты Г) чувство одиночества

*4. Творчество какого поэта характеризуется*

А) мажорностью тона, ясностью и гармоничностью а) Ф.Тютчева

Б) музыкальностью и живописностью б) Н.Некрасова

В) философичностью и драматизмом в) А.Фета

Г) «всеобнимающей любовью» г) А.Толстого

*5. Какие средства выразительности наиболее характерны для стихотворений*

а) Ф.Тютчева а) анафора, повторы, синтаксический параллелизм

б) Н.Некрасова б) психологический параллелизм, антитеза, звукопись

в) А.Фета в) параллелизмы, повторы, метафоричность, «безглагольность»

г) А.Толстого г) фольклорно - песенное начало, параллелизм, градация, антитеза

*6.О каком поэте идёт речь?*

*«…. работал на больших духовных глубинах или – ещё точнее – высотах. Слово с трудом поспевало за мыслью. Душа поэта была океаном, а мысль,*  *воплощённая в слове, - лишь пеной на нём…» /Л.А.Озеров/*

**III. «Суха теория…»**

1. *Кому принадлежат эти поэтические строки?*

1.«Я поздно встал – и на дороге // застигнут ночью Рима был…» А) Н.А.Некрасов

2.« Не то, что мните вы, природа…» Б) А.А.Фет

3.«В моих устах спокойная улыбка,//В груди- змея…» В) Ф.Тютчев

4.«Ты пела до зари, в слезах изнемогая,…» Г) А.Толстой

5.«Мы с тобой бестолковые люди…»

6.«Люблю ли тебя – я не знаю,// Но кажется мне, что люблю»

1. *Какое стихотворение «лишнее» в этой подборке?*
2. «Шёпот, робкое дыханье…» 2. «Колокольчики мои, цветики степные…» 3. «Ласточки пропали…» 4. «Есть ночи зимней блеск и сила»
3. *Закончите поэтические строчки:*
4. « Коли спорить, ……….., 2. «Она сидела на полу ……………..»  
   Коль карать, ………………., 3. «Лишь жить в себе самом умей ………»  
   Коль простить, ……………., 4. «Я пришёл к тебе с приветом ………….»  
   Коли пир, ……………….!» 5. «Умом Россию не понять……….»
5. *Как вы думаете, кто автор этих строк? Объясните свой выбор.*

Душа хотела б быть звездой,

Но не тогда, как с неба полуночи

Сии светила, как живые очи,

Глядят на сонный мир земной,-

Но днем, когда, сокрытые как дымом

Палящих солнечных лучей,

Они, как божества, горят светлей

В эфире чистом и незримом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по литературе второй половины XIX века**

**Вариант 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вопросы** | **Ответ** |
| 1. | Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встречается в лирике А.С. Пушкина? |  |
| 2. | Каков основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова? |  |
| 3. | Для чего Чичиков скупал "мертвых душ"? |  |
| 4. | Как называлось первое произведение А.Н. Островского, принесшее известность писателю-драматургу? |  |
| 5. | Какой подарок сделал княгине Р. Павел Петрович Кирсанов, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? |  |
| 6. | Ради чего Р. Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», совершает убийство старухи-процентщицы? |  |
| 7. | К какой из жанровых разновидностей лирики относится стихотворение Некрасова «Я не люблю иронии твоей»? |  |
| 8. | Какое средство художественной изобразительности передает эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям («ревнивые тревоги», «тайный холод»)? |  |
| 9. | Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»? |  |
| 10. | Каких поэтов первой половины 19 века можно отнести к поэзии «чистого искусства»? |  |
| 11. | Каковы характерные черты поэзии А.А. Фета? |  |
| 12. | Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? |  |
| 13. | Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»? |  |
| 14. | Какая художественная деталь характеризует Обломова? |  |
| 15. | В каком произведении А.С. Пушкина героя также зовут Евгением? В каком городе происходят события? |  |
| 16. | Чей путь не был отвергнут Родионом Раскольниковым? |  |
| 17. | Какой жанр соответствует пониманию Л.Н. Толстым собственного произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это – как «Илиада»? |  |
| 18. | Какие герои романа-эпопеи «Война и мир» оказались «лишними» в салоне А.П. Шерер? |  |
|  | | |

**Вариант 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вопросы** | **Ответ** |
| 1. | К какому литературному направлению следует отнести роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин"? |  |
| 2. | 1. Чья это характеристика: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала»? 2. В каком произведении русской литературы первой половины 19 века можно встретить похожую героиню (автор, произведение, герой)? |  |
| 3. | Кто из писателей "подарил" Н.В. Гоголю идею "Ревизора"? |  |
| 4. | Почему события пьесы А.Н. Островского "Гроза" происходят в вымышленном городе? |  |
| 5. | Где происходит действие романа И.А. Гончарова «Обломов»? |  |
| 6. | Кто называл Базарова «живодёром» и «прощелыгой» и уверял, что «он со своими бакенбардами – настоящая свинья в кусте»? |  |
| 7. | С какого момента начинается наказание Раскольникова? |  |
| 8. | Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует  ни одного глагола, но при этом природа показана в движении? |  |
| 9. | Кто стремился запечатлеть в своей поэзии мимолетные мгновения жизни и картины природы, едва заметные состояния человеческой души? |  |
| 10. | К какой теме можно отнести стихотворение Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу…»? |  |
| 11. | Каковы характерные черты лирики Ф.И. Тютчева? |  |
| 12. | Кому принадлежит произведение «Дворянское гнездо»? |  |
| 13. | Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? |  |
| 14. | Когда начинается действие романа "Война и мир"? |  |
| 15. | В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории? |  |
| 16. | Кто в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» является героем-антагонистом по отношению к Гриневу? |  |
| 17. | Как называется форма речи, в которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами? |  |
| 18. | Под каким именем Л.Н. Толстой вводит в роман жену князя Андрея, Лизу |  |
| 19. | Кто противопоставлен Наполеону в романе "Война и мир"? |  |
| 20. | Какие герои романа-эпопеи «Война и мир» оказались «лишними» в салоне А.П. Шерер? |  |
|  | | |

**Итоговая контрольная работа**

**Вариант – 1**

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

**Вариант – 2**

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** |  |
| 1 | Контрольная работа по литературе первой половины ХХ века |  |
| 2 | Контрольная работа по литературе второй половины ХХ века |  |
| 3 | Итоговая контрольная работа |  |

**Контрольная работа по литературе первой половины ХХ века**

# 1 вариант

1. Назовите литературные направления начала 20 века и их ярких представителей.
2. Соотнесите имена писателей и географические названия:

А) А.Блок 1) Граас

Б) С.Есенин 2)Б агдади

В) И.Бунин 3)Константиново

Г В.)Маяковский 4) Шахматово

1. Кому посвящѐн поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
2. О каком своѐм произведении И.Бунин говорил : « Я тридцать восемь раз писал об одном и том же»?
3. Каким поэтам принадлежат следующие строки:

А)» Я скажу : « Не надо рая, дайте родину мою!» Б)» Твоѐ лицо в его простой оправе

Своей рукой убрал я со стола». В)» Поэзия- та же добыча радия».

1. В чѐм проявляется драматический конфликт в пьесе М.Горького «На дне»?
2. В столкновении социальных противоречий.
3. В столкновении лжи и правды.

7.Определите художественные средства выразительности в стихотворении С.Есенина:

« Белая берѐза под моим окном Принакрылась снегом, точно серебром»

1.Эпитеты, 2. Метафора, 3. Сравнение, 4.Метафорическое сравнение.

1. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения: А) Мещанство и бюрократизм.

Б) Политически враги революции.

В) Внешние враги Советской республики.

1. Какое из произведений, изученных в первом полугодии, больше всего запомнилось и почему? Дайте аргументированный ответ.

# 2 вариант

* 1. Соотнесите фамилии поэтов и литературные направления начала 20 века: 1.Символизм А) В.Хлебников, В.Маяковский, Д.Бурлюк
  2. Акмеизм Б) К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок
  3. Футуризм В) Н.Гумилѐв, А.Ахматова, О.Мандельштам 2.Назовите адресаты любовной лирики В.Маяковского.

1. Какое произведение А.Куприна изучалось в 11 классе?
2. Назовите авторов следующих строк: А) « Вхожу я в тѐмные храмы,

Свершаю тайный обряд»

Б) « А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» В) « Теперь в Советской стороне

Я самый яростный попутчик».

1. Назовите рассказы И Бунина, прочитанные в 11 классе.
2. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по литературе второй половины ХХ века**

**1.**Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?

А) «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева

Б) «Живые и мертвые» К.Симонова

В) «Третья ракета» В.Быкова

Г) «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

**2.**Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:

А) А.Твардовский Б) О.Берггольц В) Е.Евтушенко Г) К.Симонов

**3**.Главная идея «производственных» пьес – это:

А) изображение условий труда

Б) осмысление истоков и условий научно-технического прогресса

В) выявление недостатков социалистического образа жизни

Г) конфликт работников на производстве

**4**. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?

А) В.Белов, В.Астафьев Б) С.Довлатов, С.Соколов

В) В.Шаламов, А.Солженицын Г) В.Быков, Б.Васильев

**5.**На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

А) В.Распутин «Прощание с Матерой» Б) В.Астафьев «Царь-рыба»

В) В.Распутин «Пожар» Г) Ч.Айтматов «Плаха»

**6**.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

А) Д.Балашова, Н.Задорнова Б) В.Ерофеева, А.Битова

В) Ю.Трифонова, В.Аксенова Г) В.Шаламова, А.Солженицына

**7.** Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели: А) К.Симонов, А.Сурков Б) А.Толстой, М.Шолохов

В) Ю.Бондарев, К.Воробьев Г) В.Астафьев, Г.Владимов

**8**.Тема сражения под Москвой стала основной в произведении:

А) «Волоколамское шоссе» А.Бека Б) «Непокоренные Б.Горбатова

В) «Взятие Великошумска» Л.Леонова Г) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана

**9.**В «производственных» пьесах ставились традиционные для того времени вопросы взаимоотношений человека:

А) с человеком Б) с его делом В) с обществом Г) с государством

**10**.Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»?

А) А.Вознесенский Б) Ю.Кузнецов В) Е.Евтушенко Г) И.Бродский

**11**.По определению В.Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

А) «Лагерные рассказы» Б) «Колымские рассказы»

В) «Рассказы заключенного» Г) «Таежные рассказы»

**12.** Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений: А) «Обелиск» В.Быкова Б) «Горячий снег» Ю.Бондарева

В) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана Г) «Зоя» М.Алигер

**13**.Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?

А) в плагиате Б) в измене Родине В) в тунеядстве Г) в воровстве

**14**.Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?

А) «Чудик» Б) «Психопат» В) «Горе» Г) «Крепкий мужик»

**15.** Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

А) В.Набоков Б)И.Бунин В)А.Ахматова Г) Б.Пастернак

**Работа со стихотворением Б. Окуджавы**

**ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли -

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили

и ушли, за солдатом - солдат...

До свидания, мальчики!

Мальчики,

постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

не жалейте ни пуль, ни гранат

и себя не щадите,

и все-таки

постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

вместо свадеб - разлуки и дым,

наши девочки платьица белые

раздарили сестренкам своим.

Сапоги - ну куда от них денешься?

Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки.

Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,

что идете войной наугад...

До свидания, девочки!

Девочки,

постарайтесь вернуться назад.

*1958год*

1. Определите основную тему стихотворения.
2. Определите основную мысль стихотворения (выпишите из текста).
3. Какие чувства вызывает у вас стихотворение? Почему?
4. Выпишите эпитеты из стихотворения.
5. О чем просит автор лирических героев? (выпишите из текста)
6. Почему автор называет войну подлой?
7. Если бы вы были художником, какие краски использовали для написания картины по тексту стихотворения? Почему?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Итоговая контрольная работа

**Часть 1** *(тестовая)*

*Выберите один вариант ответа*

1. Человеческий порок, который назван в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова самым тяжким А) скупость;

Б) трусость; В) жестокость.

1. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм;

Б) сравнение;

В) антитеза;

Г) гипербола.

1. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»? А) тема революции;

Б) тема юношеской любви;

В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

1. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»? А) письмо к возлюбленному;

Б) букет полевых цветов; В) косынка Олеси;

Г) нитка красных бус.

1. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

А) князь Шеин;

Б) чиновник Желтков; В) генерал Аносов;

Г) княгиня Шеина.

1. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»? А) Сатину;

Б) Луке;

В) Актёру;

Г) Клещу.

**Часть 2**

*Ответом к заданиям 1—13 является слово или словосочетание*

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому (например, семечки, которые грызет Наташа, слушая Настину историю (пьеса «На дне» М. Горького))?
3. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актер *(останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит)*.

Старик, эй! Ты где?

1. Герои пьесы «На дне» пребывают в состоянии вражды с миром и нередко друг с другом. Как называ- ется резкое столкновение героев, обстоятельств в художественном произведении?
2. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

*«…С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.*

*Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошёл в комнату».*

1. Как называется намеренное нарушение привычного порядка слов в предложениях *(«Тихо льётся с кленов листьев медь...», «Со снопом волос твоих овсяных / Отоснилась ты мне навсегда…»)?*
2. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму,

ставшая крылатой?

1. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
2. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой С. Есенина стихотворения

«очеловечивает» его. Как называется этот приём в литературе?

*Клён ты мой опавший, клён заледенелый, Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой*

1. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие *(«Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег»)?*
2. Как называется созвучие концов стихотворных строк *(храмы — Дамы; обряд — лампад и т. п.)?*
3. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении

*(«Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда»)?*

1. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность *(«веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»; «их памяти святой»; «на земле угрюмой»)?*
2. Философское стихотворение Б. Л. Пастернака «Гамлет» завершается строкой, являющейся афори-

стичным народным изречением *(«Жизнь прожить – не поле перейти»).* Как называют такое изречение?

1. Как называется поэтический приём сопоставления двух предметов или явлений с целью более яркого, образного раскрытия свойств одного из них *(«словно девушка, вспыхнув, орешина засияла», «золотой,*

*как огонь»)?*

1. Установите соответствие между персонажами романа М.А.Булгакова и их характеристиками. К каж- дой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запиши- те в следующем виде: А-…, Б-…, В-…

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ | ХАРАКТЕРИСТИКИ |
| А) Бегемот Б) Гелла  В) Азазелло | 1. Вампир, служанка 2. Чёрт и рыцарь 3. Падший ангел, научивший людей изготовлять ору- жие и украшения 4. Оборотень, любимый шут сатаны |

А)Социальные проблемы действительности Б)Проблемы обитателей ночлежки

В) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

1. Определите художественные средства выразительности в в следующих отрывках: А) « Рассвет рукой прохлады росно 1.Олицетворение

Сшибает яблоки зари» 2.Эпитеты

Б) «Синь то дремлет, то вздыхает» 3. Метафорические сравнения В) « Как серѐжки, зазвенит девичий смех» 4. Метафоры

1. Кто из писателей 20-х годов обличал в своих рассказах человеческие качества характера и чьи произведения были запрещены Постановлением Правительства?
2. Какое из произведений, изученных в первом полугодии, больше всего понравилось и почему? Дайте аргументированный ответ.